

Código Coleção:	0242L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
"Psiu!", de Ivan Zigg e Marcello Araújo, tem 24 páginas ilustradas e narra o processo de plantio, nascimento e crescimento de uma árvore, acompanhado pelo olhar observador e os cuidados de uma menina e dos elementos da natureza. Inscrito com o tema "O mundo natural e social", o livro infantil traz uma visão sobre o desenvolvimento dos seres vivos e a interdependência de todos para garantir a sua sobrevivência. Também apresenta informações sobre os autores e uma sinopse, na contracapa, que busca despertar o interesse do leitor para conhecer o tema da obra. Apesar de os componentes verbais e visuais revelarem interação na condução da narrativa, o livro possui um caráter pedagógico. O tema, embora adequado à categoria indicada (3 - Pré-escola), revela-se pouco expressivo, com um texto centrado na exposição da temática. Já o projeto gráfico é bem realizado, acessível aos pequenos leitores.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Não
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Parcialmente
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Não
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Parcialmente
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Parcialmente
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A função referencial predomina na linguagem do livro, que tem um viés didático. Isso pode ser constatado logo no início da obra: "Psiu: vou contar um segredo!" (p. 4), em que se cria um contexto para explicar o plantio de árvores com a história. Embora o diálogo entre a chamada do verso e a explicação que vem a seguir convide para a leitura, todo o livro explora informações sobre o cuidado com as plantas. Mesmo a prosopopeia utilizada para criar um espaço de interação entre o texto verbal e visual, "Agora é hora de regar./ -Pode deixar comigo -/ diz o sereno da noitinha." (p. 11), tem função informativa. O texto explicativo dirige a atenção da criança para a apreciação da natureza, apesar de conter rima, como em: "Galhos crescem sem parar./ Veja as folhas como nascem/ e se espalham pelo ar!" (p. 17). O texto está isento de ideias preconceituosas. O vocabulário é simples, utilizado no cotidiano, acessível e familiar à faixa etária proposta, como se verifica em: "Até que um dia... Veja só:/ vida nova! É o broto da planta/ Que chega para tomar sol." (p. 12)	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Parcialmente
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Parcialmente
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Parcialmente
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
Há interação entre os textos visual e verbal, como demonstram as páginas 8 e 9, nas quais o texto verbal "Primeiro vêm os jardineiros e espalham as sementes na terra." interage com as imagens que mostram essa ação sendo praticada por pássaro, insetos e uma menina. Essa interação, porém, sustenta o viés pedagógico do livro. Os recursos visuais são explorados de maneira pouco expressiva, repetindo o texto verbal e a intenção de celebrar a natureza, como se percebe na página 11, que ilustra o entardecer e a presença implícita do sereno. O texto visual não apresenta imagens preconceituosas, e também não há apologia à violência, mas ilustra as informações que o texto verbal veicula, como pode ser observado na página 15, em que as formigas aparecem como fundamentais para o transporte do alimento das plantas para dentro do solo. Em síntese, os recursos visuais são explorados de forma a favorecer a compreensão do ensinamento de que se deve plantar e cuidar das árvores.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Parcialmente
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Parcialmente
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim

1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Parcialmente
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tema "O mundo natural e social" está adequado à faixa etária à qual se destina, já que crianças da Pré-escola costumam se encantar com o mundo natural, principalmente com os bichos e as plantas. O seu tratamento no livro, porém, se restringe à questão didática do cuidado com o meio ambiente, sugerindo ao leitor o plantio de árvores. Como exemplo, pode-se citar a p. 9, com a menina colocando as sementes na terra. Dessa forma, a abordagem parece simplificadora e superficial, evidenciando uma intenção pedagógica. Embora a temática seja apresentada em forma de "conto", as convenções não são adequadamente atendidas, visto que o tema é explorado de modo informativo, resultando um texto literariamente pouco expressivo. A obra não apresenta situações de submissão, silenciamento ou opressão, e o vocabulário empregado é simples e acessível, porém predominantemente referencial e cotidiano. Apesar de permitir que os pequenos leitores compreendam a necessidade do cuidado com o meio ambiente para uma convivência harmoniosa entre os seres vivos, a abordagem do tema explicativa. Isso pode ser visto na p. 7, onde se lê: "Arvoredo é o lugar das árvores,/ das flores, frutos, capim.../ Tem gente que diz quintal,/ pomar ou até jardim." e com a ilustração de diversos tipos de flores e plantas como a bananeira, além de árvores. Assim, apesar de a leitura incitar a sensibilidade com a natureza, o livro contribui pouco ou nada com a experiência literária das crianças.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetiva para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico-editorial apresenta informações sobre os autores e ao mesmo tempo ilustradores na última página, no entanto, são informações que somente descrevem a dupla e pouco se relaciona com a obra em si. A diagramação favorece e estimula a leitura. Há pouco texto nas páginas, a fonte em caixa alta é de tamanho adequado e as ilustrações estão em primeiro plano, possibilitando uma maior interação do público-alvo com o texto, como pode ser observado na p.15, em que o texto está no topo da página e o restante é imagem. A capa e a contracapa contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura por apresentarem imagens de insetos e de passarinho, regador e semente, despertando a curiosidade das crianças sobre o conteúdo da obra. Na quarta capa há ainda um texto que explica o conteúdo do livro.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Não
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
A obra busca estruturar-se no gênero conto, porém sobressaem os aspectos paradiadáticos, pois o texto se preocupa mais em trazer uma visão do que explorar a escrita literária, de modo que os textos verbal e visual privilegiam recursos para ensinar algo em detrimento da fruição, como pode ser observado na p. 15: "As raízes crescem depressa./ Planta também tem fome, ora essa!/ Precisa se alimentar!". Embora seja possível localizar algumas figuras de linguagem, o texto verbal não explora outras possibilidades de expressão, restringindo-se ao campo da denotação, com o emprego de palavras e construções típicas do cotidiano. A obra apresenta uma menina plantando sementes e acompanhando o crescimento da árvore. Não há linguagem figurada, apelo ao lúdico ou metáforas que traduzam de forma mais criativa e, por conseguinte, literária, a questão do cuidado com o meio ambiente. A abordagem do tema de forma tão explicativa, sem outros recursos literários, impossibilita o confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo. A obra não apresenta erros crassos, seguindo o acordo ortográfico vigente. Também não há apologias a preconceitos, moralismos ou estereótipos que contenham teor doutrinário, no entanto, a questão ambiental é abordada de modo superficial e homogeneizante. O livro corresponde à categoria declarada no ato da inscrição, contudo percebe-se que predominam elementos paradiadáticos em vez de literários. Há correspondência com o tema declarado no ato da inscrição, "O mundo natural e social ", mas não com o gênero, pois a obra não pode ser enquadrada como literária, sendo mais adequada como leitura paradiadática. Os paratextos apresentados contextualizam, mesmo que brevemente, a obra e seus autores.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim

2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Parcialmente
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Parcialmente
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Parcialmente
O Material de Apoio ao Professor contextualiza os autores na p. 3: "Psiu! foi escrito por dois premiados autores: Ivan Zigg, ganhador do Jabuti em 2004 e autor de mais de 100 livros infantojuvenis, e Marcello Araújo." Na mesma p. 3 apresenta a obra: "De forma atrativa e instigante, o conto Psiu! narra o processo de nascimento e desenvolvimento de uma árvore com o auxílio de uma garotinha e dos elementos da natureza." Também auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto, no entanto, a obra não é literária. O material também oferece subsídios ao trabalho do professor e propostas de atividades, porém predomina o viés didático e informativo, por exemplo, na p. 5: " - Qual o primeiro personagem que aparece na história? É importante que os alunos reconheçam a figura do grilo. Chame a atenção deles para o barulhinho que o grilo faz. Acrescente a informação de que os grilos moram nas árvores e precisam delas para sobreviver."	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não se aplica porque não há PDF 2.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não se aplica porque não há PDF 3.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não se aplica porque não há vídeo-aula.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
A obra "Psiu!", destinada à Pré-Escola, apresenta texto verbal estruturado como um conto de conteúdo narrativo, porém seu viés é didático e informativo. Na narrativa, acompanha-se o processo de plantio, nascimento e crescimento de uma árvore pelo olhar observador e os cuidados de uma menina em meio aos elementos da natureza. O protagonismo infantil favorece a identificação da criança, no entanto, a obra é não é literária. As ilustrações repetem o texto verbal, como nas p. 8 e 9, nas quais o texto verbal "Primeiro vêm os jardineiros e espalham as sementes na terra." interage com as imagens que mostram essa ação sendo praticada por pássaro, insetos e uma menina. O vocabulário do texto, embora adequado à faixa etária, é predominantemente referencial. Em suas condições materiais, o livro favorece a leitura, contemplando diagramação, relação entre texto e imagens, fonte, espaçamento, traços e cores das ilustrações. Contudo, a abordagem do tema, apesar de adequada à categoria indicada, revela-se pedagógica, com um texto centrado na exposição de informações.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada
O Material de Apoio ao Professor contextualiza os autores na p. 3: "Psiu! foi escrito por dois premiados autores: Ivan Zigg, ganhador do Jabuti em 2004 e autor de mais de 100 livros infantojuvenis, e Marcello Araújo." Na mesma p. 3 apresenta a obra: "De forma atrativa e instigante, o conto Psiu! narra o processo de nascimento e desenvolvimento de uma árvore com o auxílio de uma garotinha e dos elementos da natureza." Também auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto, no entanto, a obra não é literária. O material também oferece subsídios ao trabalho do professor e propostas de atividades, porém predomina o viés didático e informativo, por exemplo, na p. 5: " - Qual o primeiro personagem que aparece na história? É importante que os alunos reconheçam a figura do grilo. Chame a atenção deles para o barulhinho que o grilo faz. Acrescente a informação de que os grilos moram nas árvores e precisam delas para sobreviver."	